



XXI edizione

2012

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

2013



Lunedì 25 febbraio 2013

Corrado Rollin *musicologo*
“Fino al Walhalla in treno,
ovvero il wagnerismo e i
suoi effetti collaterali”

(nel bicentenario della nascita di Wagner)



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna “Giovanni Agnelli”

Conferenza - audizione

“Fino al Walhalla in treno, ovvero il wagnerismo e i suoi effetti collaterali”

Nessun compositore ha inciso quanto Wagner sui ‘costumi’ del pubblico. A parte l’uso politico della sua musica, che si è protratto per tutto il ’900, con lui sono nati il concetto stesso di ‘festival culturale’ e le ‘guide all’opera’, a volte corredate da orari ferroviari e consigli per gli alberghi a Bayreuth. Wagner è entrato di prepotenza nella letteratura, nelle arti figurative, nel design, nei fumetti e nei cartoni animati. Sono gli incredibili cascami di una musica meravigliosa, magari eseguita dalla pianola in salotto...

Corrado Rollin

Torinese, allievo di Giorgio Pestelli, si è sempre interessato dei rapporti fra musica e letteratura. Ha condotto vari cicli radiofonici per la Rai e ha tenuto conferenze e audizioni discografiche per il Teatro Regio. Per la Televisione svizzera ha scritto e interpretato la trasmissione *Viva Verdi, Giuseppe!* È membro del consiglio direttivo del Teatro Baretto, per il quale cura la maratona *Mozart Nacht und Tag* (giunta quest’anno alla sua V edizione) e la stagione di proiezioni operistiche *B.O.H. - Baretto Opera House*.

Per l’Unione Musicale conduce le *Interviste impossibili* ai grandi scrittori sulla musica del loro tempo. È autore della conversazione-concerto *Il misterioso potere. Mozart nello specchio degli scrittori* e della commedia *Ultime rondini*, dedicata alla figura di Frederick Delius. Ha scritto saggi per il Teatro Lirico di Cagliari e il Teatro Regio (*Lucy e Lucia. Dal libro alla scena e ritorno*). Ha pubblicato *Philidor, il musicista che giocava a scacchi* e *Già la mensa è preparata. Ricette all’opera e a concerto*.